

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE VAUCLUSE

Conte en tissu  
Boucle d'or et les trois ours

# SOMMAIRE

1- Les contes en tissu : une marque déposée par l'association Passerel'insertion	Page 2
2- Boucle d'or et les trois ours : fiche technique et conseils d'utilisation du conte	Pages 3

# 1- Les contes en tissu : une marque déposée par l'association Passerel'insertion

[L'association Passerel'Insertion](#) propose toute une gamme de contes en tissu. Ces contes en tissu permettent de renouveler l'animation autour du livre et de la lecture et « créent une passerelle ludique et interactive entre le livre, les mots et l'imaginaire ». Chaque conte est prêté avec un tapis, des personnages, des accessoires, des décors. Les informations ci-après sont extraites du site de l'association Passerel'insertion.

## L'association...

L'association Passerel'insertion développe différentes actions dont la spécificité est de créer un lien entre la culture, le créatif et le social :

- Un atelier de création de "contes en tissu®" et leur utilisation comme outil d'animation et outil pédagogique.
- L'animation locale en Haute Gironde autour d'ateliers d'action sociale et culturelle tous publics.
- L'insertion sociale avec pour objectif d'aider les personnes ou familles en difficulté à se mobiliser tant au niveau social, que professionnel.

## Un "conte en tissu" ?

Les « contes en tissu® » sont composés d'un décor et de personnages mobiles illustrant un récit, qu'il soit :

- issu d'un album jeunesse
- de la tradition orale de France ou d'ailleurs
- ou encore inventé au fil des rêves et des mots.

La réalisation des contes en tissu a été lancée par Mireille Malet (de 2007 à 2010), et Caroline Gillet Biard (de 2008 à 2016). Elle est poursuivie par Aurélie depuis 2010 jusqu'à ce jour.

Ces artistes-créatrices œuvrent à la création de chaque "conte en tissu" en tant que Pièce Unique, en utilisant principalement des tissus de récupération... Couture à la main, broderie, laine cardée, patchwork et appliqués... font partie de leurs techniques et savoir-faire.

Les "contes en tissu" sont réalisés à partir d'albums illustrés avec l'accord systématique des éditeurs, auteurs et illustrateurs ; la représentation visuelle et technique est fidèle à l'œuvre choisie. Ils peuvent aussi être réalisés en création libre, sur la base d'une histoire imaginée, ou à partir d'illustrations d'enfants (en partenariat avec les écoles...).

## Un merveilleux outil pédagogique

Les "contes en tissu®" créent une passerelle ludique et interactive entre l'objet livre, les mots et l'imaginaire. La douceur des matériaux et la beauté des objets attirent l'attention des enfants, le conteur donne vie aux personnages, ce qui permet aux enfants d'entrer en toute simplicité dans ce voyage au fil des mots.

## Son utilisation

Le tapis peut se porter "comme un tablier"; le conteur est assis sur une chaise ou un coussin, le tapis retombant sur le sol devant lui. Les enfants sont assis en demi-cercle en face du conteur.

## 2- Boucle d'or et les trois ours : fiche technique et conseil d'utilisation du conte

Ce conte en tissu met en scène l'album de Jean-Louis Le Craver et Irène Bonacina aux éditions Didier Jeunesse.

### 1- Fiche technique

- Tapis : 100X115, barre pliante
- Livre
- Personnages : Boucle d'Or, Gros ours, Moyen ours, Petit ours
- Accessoires : une grande chaise, une moyenne chaise, une petite chaise (les deux pieds avant tiennent avec des velcros), un grand lit et sa couette, un moyen lit et sa couette, un petit lit et sa couverture, une table avec ses trois bols
- Décors : une maison à fixer sur le fond du tapis, une barre en bois pour soutenir le centre de la maison

### 2- Conseils d'utilisation du conte en tissu

Le conte en tissu est un outil d'expression dont l'utilisation n'est pas formelle. Nous vous conseillons toutefois d'avoir lu le conte plusieurs fois afin de vous imprégner de l'histoire. A partir de là, c'est à vous de choisir la manière dont vous voulez conter.

Quelques idées :

- Apprendre le texte pour être au plus près des mots de l'auteur
- Connaître l'histoire dans ses grandes lignes et se l'approprier
- Ou même se faire aider d'un complice pour lire pendant que vous manipulez le conte
- Le sac du conte peut lui-même être un accessoire de l'histoire : pour l'entrée ou la sortie des personnages. Certains tapis peuvent être accrochés sur la poitrine du conteur, soit en tablier, soit avec des épingles à nourrice : cela permet de cacher les personnages et accessoires en coulisse.
- En fonction de l'histoire, plusieurs choix s'offrent à vous :
  - o Installer les décors au fil de l'histoire
  - o Jouer des voix différentes
  - o Introduire des petites comptines, chansons, instruments ou autres interludes
  - o Donner du rythme au conte par la démarche des personnages ou la narration
  - o Conter sur un fond musical
- Le tapis est placé au sol sur les genoux du conteur, les enfants sont placés autour, il est préférable qu'ils soient déchaussés.
- Soyez attentif : si les enfants manipulent les personnages et les accessoires, ils peuvent les déchirer, même si les coutures sont solides.
- Veillez à ce que les enfants aient les mains propres afin de ne pas les frustrer du plaisir de toucher.

### 3- Conseils d'entretien du conte en tissu

- Le SLL se charge de son entretien
- Prière de ne pas procéder à son nettoyage ou sa réparation
- **Valeur d'assurance** : 1300 € pour le conte en tissu, les personnages, les accessoires, le livre