

## DES ALBUMS « SCIENTIFIQUES »

Des albums pour évoquer des phénomènes physiques, la transformation....

Bibliographie sélective

Voici une sélection de 45 albums, majoritairement récents, mais qui contient aussi quelques classiques et d'autres ouvrages plus anciens, pour aborder avec de jeunes enfants des thèmes comme les phénomènes physiques, la nature et de la germination, les cycles de la vie...

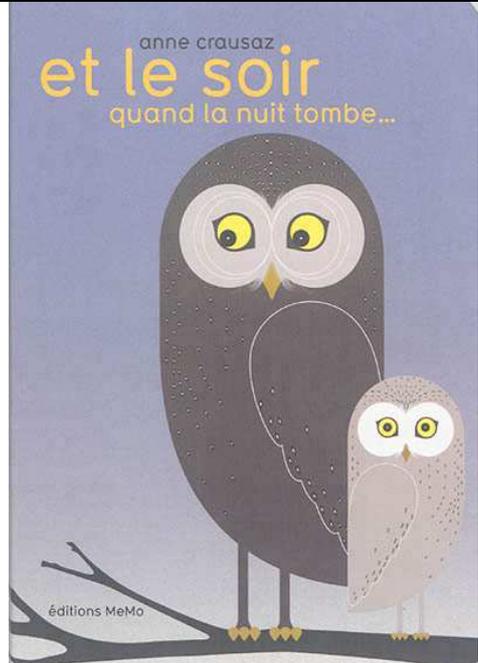
### Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

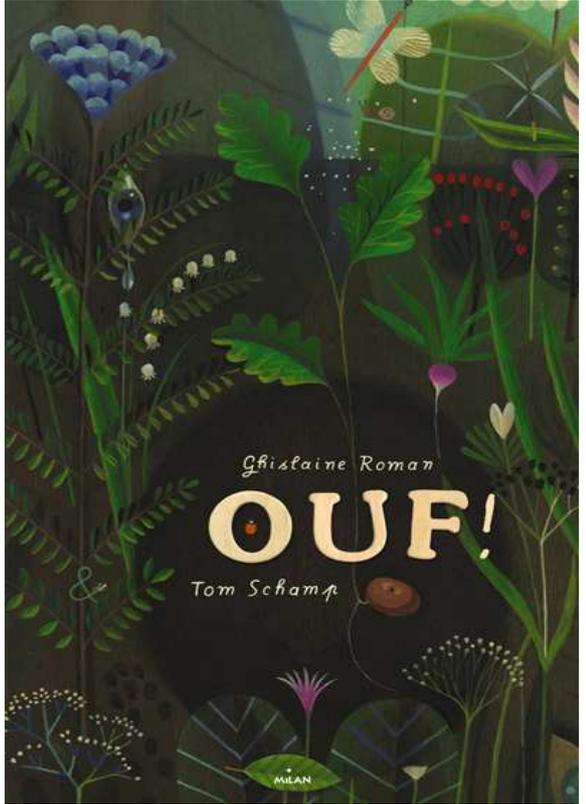
Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue du CNLJ, accessible en ligne :

<http://catalogue.bnf.fr/>

#### Pour une première approche

	<p>Crousaz, Anne  <i>Et le matin quand le jour se lève...</i>  <i>Et le soir quand la nuit tombe...</i>            Nantes, MeMo, 2015. [14] p. (Tout-Petits cartons) [Deux titres]            Magasin – [2015- 146699] / Magasin – [2015-146700]</p> <p>Ce duo d'albums aux pages cartonnées célèbre l'instant du lever et celui du coucher. La thématique du temps qui passe, chère à l'artiste, est ici palpable grâce au va-et-vient original entre les deux livres. Ainsi, rien n'est figé, et tout en prêtant attention à la vie des animaux qui se déploie d'une page à une autre, l'enfant cerne sa place, à la fois centrale et relative au sein de la nature. Les situations sont simples et sensibles. À la lisière du documentaire, le graphisme quant à lui, est toujours aussi tendre et efficace.            À partir de 6 mois.</p>
---	--

	<p>Angeli, May  <i>La Flaque</i>. Paris, éditions des éléphants, 2015.  [24] p.  Magasin – [2015- 120206]</p> <p>La pluie a laissé des flaques dans la campagne. Des animaux viennent tour à tour s'y rafraîchir, s'ébrouer, barboter... vite rejoints par une petite fille qui ne résiste pas au plaisir de patauger dans la boue avec le cochon ! May Angeli, auteure unanimement reconnue pour la qualité de ses gravures sur bois, nous livre ici une histoire vivante d'une belle simplicité. Le vocabulaire est sensible et sonore. La technique joue des couleurs et d'un trait économe pour laisser place à la nature et créer une belle atmosphère. Un album à lire à haute voix avec les petits. L'un des premiers titres de cette toute nouvelle maison d'édition consacrée à la jeunesse.  À partir de 3 ans.</p>
---	---

	<p>Roman, Ghislaine  <i>Ouf !</i>, ill. Tom Schamp. Toulouse, Milan, 2015.  [33] p.  Magasin – [2015- 152331]</p> <p>Que de « ouf » peut pousser ce gland qui se transforme au fil des pages en un bel arbre abritant avec bonheur les jeux des enfants. « Ouf » d'avoir échappé à tous les dangers qui peuvent empêcher un gland de germer, puis une petite pousse de se développer pour devenir un arbre adulte. Comme dans une randonnée, la répétition de ce « ouf » rythme le texte, servi par la belle harmonie des couleurs chaudes et assourdies d'une illustration foisonnante et très picturale. Chaque double-page déjoue une menace différente, et compose ainsi une suite de tableaux bien mis en valeur par cet album en hauteur. Une jolie leçon d'écologie sur un mode ludique.  À partir de 3 ans.</p>
--	---

	<p>Baer, Julien  <i>Beau et Bon</i>. Paris, Hélium, 2015. [50] p.  Magasin – [2015- 161923]</p> <p>Cet imagier photographique pas comme les autres fait se succéder un objet d'admiration (c'est beau) et un objet de délectation (c'est bon), qui lui est lié. « C'est beau une vache » / « c'est bon le lait ». Première page : la tête d'une vache en gros plan, les yeux tournés vers l'objectif ; on tourne la page : deux enfants qui boivent chacun un verre de lait. « C'est beau une fleur » : un bouquet d'anthémis rose, « ça sent bon le parfum » : une petite fille que l'on parfume et qui regarde le lecteur. Plutôt que de nous donner à voir, à mieux voir, le monde, cet imagier en fait vaciller notre perception car, entre les deux images, il y a, en creux, d'innombrables processus qui sont la marque de l'homme sur la nature. Éducatif à ce titre, mais aussi beau et troublant.  À partir de 3 ans.</p>
---	---

## La lune et le soleil ; La lumière et l'électricité

Crausaz, Anne

*Et le matin quand le jour se lève...*

*Et le soir quand la nuit tombe...*

Nantes, MeMo, 2015. [14] p. (Tout-Petits cartons)

Magasin – [2015- 146699] / Magasin – [2015- 146700]

À partir de 6 mois.

Geisert, Arthur

*Le Petit cochon qui n'arrivait pas à s'endormir dans le noir*. Paris, Autrement Jeunesse, 2007. [30] p.

(Autrement jeunesse)

Trad. de : *Lights out*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 GEI p]

Comment faire, quand on a peur du noir, pour garder la lumière allumée et faire en sorte qu'elle s'éteigne toute seule, à 20h, comme les parents l'exigent ? Le petit cochon est un bricoleur averti. Il a mis au point un assemblage de mécanismes ingénieux qui traversent la maison de la cave au grenier. Et le lecteur de découvrir les jeux de dominos, poulies, balanciers, ressorts et autres trouvailles minutieusement mis en images dans des gravures aussi complexes que drôles et poétiques.

À partir de 3 ans.

Mellier, Fanette

*Au Soleil*. Strasbourg, Éd. du livre, 2015. [12] f.

Magasin – [2015- 270852]

La simple figuration du cycle des heures diurnes sert dans ce livre (en écho au cycle du livre-lune), de prétexte à une exploration chromatique, dans l'espace du livre. La couleur se diffuse par halos encrés entre le soleil et le ciel, par contaminations, de façon quasi immatérielle. La lumière subtile et vive qui en émane nous raconte une histoire, celle d'un livre « en soi ».

À partir de 3 ans.

*Dans la lune*. Strasbourg, Éd. du livre, 2013. [30] f.

Magasin – [2013- 391393]

Fanette Mellier, graphiste de formation, propose ici un très bel album sans texte dédié aux phases de la lune, sous forme de flip-book. Aucun texte sur la couverture recouverte d'un grand rond argenté, aucune page de titre ne viennent perturber l'expérience de lecture. Cette transcription oscille entre contrainte technique et expérimentation, science et pure poésie. Les 30 lunes sont celles du mois de novembre, date de parution de l'ouvrage. Les couleurs, en tons directs, la qualité du papier et de l'impression concourent grandement à la réussite de l'ensemble. Ce livre d'artiste, réalisé à l'occasion d'une exposition au Centre de créations pour l'enfance du Tinqueux, est diffusé par les Trois Ourses. À partir de 3 ans.

---

Poderos, Jean

*Louise de New York, la détective*, ill. Gaia Guarino. Paris, Éd. Courtes et longues, 2013. [40] p.  
Magasin – [2013- 367187]

L'album met en scène Louise, une dame quelque peu excentrique, mais dont la réputation de grand détective n'est plus à faire. N'a-t-elle pas résolu l'affaire de l'écharpe volée de la vieille Suzette ou celle du chien perdu de M<sup>o</sup>ssieur Thomas ? Aujourd'hui, elle mène l'enquête au cœur de New York pour savoir qui a plongé tout le quartier dans le noir. Elle procède avec détermination et méthode, mais, surprise, quand la porte de sa chambre s'ouvre... c'est maman qui annonce que le dîner est prêt. Retour à la lumière et à la réalité. C'est délicieusement cocasse, drôle et charmant, servi par une illustration superbe de trait et de couleurs. Prix du premier album 2014 des libraires spécialisés jeunesse. À partir de 6 ans.

---

Shulevitz, Uri

*L'Aube*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Bonhomme. Paris, Circonflexe, 1994. [30] p.  
(Albums Circonflexe) [Épuisé]  
Magasin – [FOL- CNLJA- 698]

Le paysage est révélé au sens photographique du terme par le soleil naissant. La lumière au fur et à mesure qu'elle caresse de ses rayons, éveille les arbres, les bêtes, les humains et enflamme l'eau dormante du lac. La traduction rend compte de la densité poétique d'un court texte d'inspiration japonaise ? À partir de 4 ans.

## Eau, Pluie, Orage

---

Angeli, May

*La Flaque*. Paris, éditions des éléphants, 2015. [24] p.  
Magasin – [2015- 120206]

À partir de 3 ans.

---

Bravi, Soledad

*Que font les animaux quand il pleut*. Paris, L'École des loisirs / Loulou & Cie, 2015. [44] p.  
Magasin – [2015- 204765]

À la question posée sur la couverture, les animaux répondent par « on », « je », « nous ». Pas de narrateur ici, chacun mène sa vie ! Différentes propositions se succèdent de doubles pages en doubles pages. S'il s'agit d'animaux, leurs activités sont principalement humaines (cuisiner, jouer à la console, etc.) et l'arrivée parmi eux – l'air de rien – d'une petite fille permet une forte identification chez le petit lecteur. Les couleurs, l'expressivité des personnages et l'humour – notamment dans la chute – concourent à la réussite de ce joli album cartonné.

À partir de 2 ans.

---

Briggs, Raymond

*Monsieur Flaque*. Paris, Grasset Jeunesse, 2004. 32 p. (coll. Raymond Briggs)  
Magasin – [FOL- CNLJA- 9218]

Comme tous les livres de Raymond Briggs, celui-ci oscille entre bande dessinée et album, avec une narration par l'image. Le petit Tom veut jouer dans les flaques d'eau, or c'est l'été, il n'y en a pas. Mais il est permis de rêver. L'enfant entraîne son grand-père dans son imagination débordante...

À partir de 7 ans.

---

Brouillard, Anne

*L'Orage*. Orange (Vaucluse), Grandir, 1998. 48 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 170 BRO]

Les pages se déclinent en autant de tableaux intimistes d'une grande sensualité pour décrire l'atmosphère d'une maison le temps d'un orage : les changements de lumière, l'inquiétude croissante d'un couple de chats, le bruit des gouttes qui martèlent vitres et sol, l'air qui se rafraîchit, l'odeur de la terre mouillée et la douce perception du soleil qui réapparaît.

À partir de 3 ans.

---

Colmont, Marie

*Perlette, goutte d'eau*, ill. Gerda. Paris, Père Castor-Flammarion, 2008. [23] p. (Les mini classiques du Père Castor)

Magasin – [2008- 44494]

Le cycle de l'eau à travers le parcours d'une petite goutte. Un classique du Père Castor qui traverse les générations.

À partir de 5 ans.

---

Crausaz, Anne

*Bon voyage petite goutte*. Nantes, MeMo, 2010. [36] p. (Tout-petits MeMômes)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 380 CRA b]

Suivant en cela les traces de *Perlette, goutte d'eau* (première édition en 1936, avec des illustrations de Béatrice Appia), la petite goutte d'eau d'Anne Crausaz invite à un voyage entre ciel et terre. Née dans le bol d'un chat, la goutte d'eau devient tour à tour vapeur, cristal de neige pour redevenir goutte d'eau sur terre, au gré du vent et du soleil. Tout au long de son voyage initiatique, elle rencontre des animaux et des végétaux et termine son parcours « sur le dos d'un drôle de caillou... ». Cet album dont le texte est empreint d'une grande poésie, rythmé par des illustrations qui expriment avec délicatesse le temps qui passe et la vie qui s'écoule dans la nature, se feuillette avec beaucoup de plaisir.

À partir de 3 ans.

---

Geisert, Arthur

*Eau glacée*. Paris, Autrement Jeunesse, 2009. [24] p. (Autrement jeunesse, Histoire sans paroles)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 GEI e]

La collection « Histoires sans paroles » ne pouvait que convenir, dans son principe et son format, à Arthur Geisert, illustrateur et graveur américain, dont on connaît le sens de l'économie narrative et la finesse. Si quelques-uns de ses merveilleux albums sont régulièrement traduits chez Autrement jeunesse, il signe ici sa première création en direct avec l'éditeur français. Prenez un soleil de plomb, une île aride, et un peuplement de cochons accablés par la chaleur. La piscine est presque vide, les canalisations inutiles, la soif impérieuse ; la nécessité d'une grande expédition ne fait aucun doute. On repète donc le vaisseau volant qui gisait, abandonné dans un coin de l'île, pour partir pêcher l'iceberg... Outre les multiples usages que nos inventifs de cochons trouveront au bloc de glace ainsi remorqué, provoquant les glossements du lecteur, ces successions d'images sont une fête permanente : d'abord parce qu'elles rappellent l'esprit des gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle, leur raffinement, leur passion pour le décor d'opéra ou le merveilleux d'un pays lointain ; ensuite, parce qu'elles jouent de ce décalage historique pour rappeler l'absurdité d'un monde étonnamment contemporain dans ses enjeux sur la manière de construire une ville, la création de nouveaux besoins, et les déséquilibres écologiques qui en découlent. Une source rafraîchissante (on ose !) d'observation, de réflexion et d'humour.

À partir de 4 ans.

---

Komagata, Katsumi

*Tears : Histoire d'une larme*, adapt. du japonais par Hitomi Kudo, collab. Danièle Hirsinger et Geneviève Chatouillot. Tokyo, One stroke ; Paris, Les Trois ourses, 2012. [30] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 110 KOM t]

Les Larmes, traces infimes de tristesse, rejoignent le cours de l'eau, de la terre à la pluie sur les feuilles... Katsumi Komagata a souhaité rééditer ce livre après le 11 mars 2011. Nous nous trouvons emportés, fragiles, dans ce cycle de la vie et de la disparition et nous ressentons la détresse des Japonais après la catastrophe de Fukushima.

À partir de 3 ans.

---

Muller, Gerda

*Où vont-ils quand il pleut ?*, relecture scientifique de Pierre Bertrand. Paris, L'École des loisirs / Archimède, 2002. 29 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 380 MUL o]

Une balade dans la campagne est prétexte à collecter quelques informations sur des animaux des prés, de la ferme ou de la mare. Lorsque la pluie survient la question se pose : " Et les animaux, où vont-ils quand il pleut ? ". Qui aime l'eau, qui ne l'aime pas ? Comment s'en protéger quand on ne peut pas rester dessous ? Les réponses sont claires et passionnantes. Le livre se termine par une explication du cycle de l'eau.

À partir de 6 ans.

---

Nakamura, Junko

*Quand il pleut*. Nantes, MeMo, 2014. [36] p.

Magasin - [2014- 69371]

Que se passe-t-il quand il pleut ? Un jeune enfant réveillé dans sa sieste par la pluie s'aventure dehors et observe : le chien qui s'ennuie dans sa niche, les oiseaux dans les branches, le linge que l'on s'empresse de rentrer... jusqu'au retour du soleil. Un album contemplatif, d'une illustratrice qui n'a pas son pareil pour saisir les atmosphères et apporter de la poésie au quotidien. Beau et apaisant.

À partir de 1 an.

## Germination

---

Boulerice, Simon

Simon Boulerice

*Un Pommier dans le ventre*, ill. Gérard Dubois. Paris, Grasset Jeunesse, 2014. [38] p.

Magasin – [2014- 251048]

Paru initialement au Canada, cet album parfaitement abouti sur les peurs enfantines séduit d'emblée par son illustration au charme rétro. Extrêmement travaillée, l'image évoque les techniques d'impression des dessins de presse d'antan par son jeu sur le tramé. Un parti pris à la fois élégant et cohérent : quoi de plus intemporel en effet que l'angoisse d'un enfant de sentir un pommier pousser dans son ventre après avoir avalé un pépin ? Outre le charme, la drôlerie et l'expressivité des dessins de Gérard Dubois (qui nous avait déjà séduits avec ses images très « balthusiennes » d'*Henri au jardin d'enfants*, au Seuil), le texte et la justesse des dialogues de Simon Boulerice, à hauteur d'enfant, font mouche à chaque page.

À partir de 6 ans.

---

Caputo, Natha

*Roule-galette*, ill. Pierre Belvès. Paris, Flammarion-Père Castor. 32 p. (Les Albums du Père Castor)

Magasin – [8- CNLJC- 10083] (Édition dans la collection « Les Classiques du Père Castor », 2006)

Nombreuses rééditions pour cet album qui existe en différentes collections. Avant de faire la galette, il faut ramasser des grains de blé... Pour qui la belle galette dorée qui s'est enfuie dans la forêt ?

À partir de 3 ans.

---

Crausaz, Anne

*J'ai grandi ici*. Nantes, MeMo, 2008. [42] p. (Tout-petits MeMômes)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 380 CRA j]

Petite graine deviendra pommier, pourvu que... Un pépin de pomme raconte le cycle de sa vie : de saison en saison, il a réussi malgré les orages, le vent, les tempêtes et la gourmandise des animaux, à devenir un pommier. Un album au graphisme épuré, à la mise en page élégante, imprimé avec soin sur un papier de qualité.

À partir de 3 ans.

---

Dalrympe, Jennifer

*Non, je n'ai jamais mangé ça !* Paris, L'École des loisirs / Archimède, 1997. 37 p.

Magasin – [FOL- CNLJD- 1354]

Des grains de blé, non, Léna n'a jamais mangé ça ! Son papi lui explique avec malice et suspense comment les graines germent, sont semées, grandissent, sont moissonnées puis écrasées au moulin pour être transformées en farine puis en pain.

À partir de 3 ans.

---

Dreyfus, Corinne

*Pomme pomme pomme*. Paris, Thierry Magnier, 2015. [20] p.

Magasin – [2015- 221734]

Un petit album poétique qui illustre le cycle de la nature. Une pomme tombe de l'arbre, elle est mangée, reste une graine... qui donnera un nouveau pommer !

À partir de 18 mois.

---

Galdone, Paul

*La petite poule rousse*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Émilie Fargeas. Paris, Circonflexe, 2009. 38 p. (Aux couleurs du temps)

Trad. de : *The little red hen*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL GAL p]

Une petite poule rousse, charlotte propre sur la tête, s'active : elle balaie, époussette, raccommode, cuisine, jardine... et trouve un grain de blé. « Qui plantera ce blé ? Pas moi, ni moi, ni moi... », répondent ses nonchalants compagnons. Apologie du travail ou de la paresse ? Les illustrations, mordantes, nous entraînent à ne savoir choisir entre les deux camps. Sûrement l'une des plus réjouissantes histoires pour les petits, dans l'une des plus jolies versions, qui a déjà fait rire plusieurs générations d'enfants anglo-saxons. Et au passage on comprend qu'il faut beaucoup de patience avant d'obtenir la farine pour faire un délicieux gâteau.

À partir de 3 ans.

---

Komagata, Katsumi

*Little tree / Petit arbre*. Tokyo, One stroke ; Paris, Les Trois ourses, 2008. [28] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 110 KOM I]

Un livre en trois dimensions sur le cycle des saisons et de la vie : une poésie visuelle se dégage des pages de textures différentes sur un fond de couleurs douces et chaudes à la fois. On tourne lentement les pages et l'arbre grandit peu à peu, comme un être aimé, jusqu'à sa disparition. Il n'en restera plus qu'un souvenir.

À partir de 3 ans.

---

Mari, Iela ; Mari, Enzo

*L'Arbre, le loir et les oiseaux*. Paris, L'École des loisirs, 1973. [33] p.

Trad. de : *L'albero*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL MAR a]

Le cycle des saisons, raconté par les images, avec un sens graphique à la fois beau, simple et efficace.

À partir de 2 ans.

---

Möller, Anne

*Les graines, de grandes voyageuses*, avec les conseils de René Bucher, trad. de l'allemand par Claudie Brossier. Nantes, Gulf Stream, 2010. 36 p. (Dame nature)

Magasin – [FOL- CNLJ- 3241]

Pour découvrir un univers du petit rarement observé (les graines), à travers de véritables tableaux peints. Le voyage des différents types de graines est très bien expliqué, en détail, textes et dessins à l'appui, ce qui est rarement le cas pour ce sujet complexe à exposer aux enfants.

À partir de 6 ans.

---

Roman, Ghislaine

*Ouf!*, ill. Tom Schamp. Toulouse, Milan, 2015. [33] p.

Magasin – [2015- 152331]

À partir de 3 ans.

---

Udry, Janice May

*Un arbre*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Bonhomme, ill. Marc Simont. Paris, Circonflexe, 1994. [32] p. (Aux couleurs du monde) [Épuisé]

Trad. de : *A tree is nice*

Magasin – [FOL- CNLJD- 7016]

Il existe des milliers d'arbres, ils poussent presque partout et même si tu n'en connais qu'un, arrête-toi un instant et regarde bien son tronc, ses branches, ses feuilles... C'est tellement beau et c'est fou ce que l'on y trouve et ce que l'on peut y faire.

À partir de 5 ans.

---

Voltz, Christian

*Toujours rien ?* Rodez, Rouergue, 1997. [30] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 180 VOL t]

Un jardinier sème et attend, attend... l'oiseau, plus malin, ne dit rien mais prend ! Une leçon de patience illustrée avec des papiers déchirés associés à des matériaux aussi divers que du fil de fer, des morceaux de grillage, de la ficelle, des bouts de tissus et bien d'autres encore, parfaitement lisibles et adaptés au sujet.

À partir de 2 ans.

## Métamorphose, Transformation

---

Baer, Julien

*Beau et Bon*. Paris, Hélicium, 2015. [50] p.

Magasin – [2015- 161923]

À partir de 3 ans.

---

Carle, Eric

*La petite chenille qui faisait des trous*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurence Bourguignon.

Namur, Mijade, 2004. [28] p.

Magasin – [FOL- CNLJA- 4440] (Édition Nathan, 1979)

Une minuscule chenille tout juste sortie de son œuf a faim. Très faim ! Et chaque jour plus faim encore. Elle fait des trous dans tout ce qu'elle croque et ressort de l'autre côté de la page pour aller dévorer autre chose. Au fur et à mesure que la chenille mange, elle grossit et les trous qu'elle laisse dans les pages grossissent tout autant. Et vous imaginez bien sur quelle métamorphose la gloutonne aventure se termine.

Paru en 1969 aux États-Unis, et en 1972 en France, cet album n'a pas pris une ride et les couleurs vives sautent toujours aux yeux. Les enfants de 2015, tout comme ceux de 1972, salivent devant les bonnes choses à manger, énumèrent les jours de la semaine, comptent les trous et s'extasient devant le beau papillon qu'est devenu la petite chenille. Magique !

Signalons aussi la remarquable adaptation tactile des éditions Les doigts qui rêvent, ainsi que l'adaptation sur tablette, dans l'application « My very hungry caterpillar », (Storytoys), lauréate en 2015 du BolognaRagazzi Digital Awards.

À partir de 3 ans.

---

Lucht, Irmgard

*La chenille en danger ?*, trad. de l'allemand par Pierre Bertrand. Paris, L'École des loisirs / Archimède, 1997. 33 p. [Épuisé]

Trad. de : *Das Raupenabenteuer*

Magasin – [FOL- CNLJD- 15276]

Une petite chenille devient un papillon...

À partir de 6 ans.

---

Mari, Iela ; Mari, Enzo

*L'œuf et la poule*. Paris, L'École des loisirs, 1970. [33] p.

Trad. de : *L'Uovo e la gallina*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL MAR o]

De spectaculaires images à l'échelle réelle révèlent le secret d'un œuf de poule fécondé. Un graphisme exceptionnel au service d'une des plus grandes interrogations de l'humanité.

*La Pomme et le papillon*. Paris, L'École des loisirs, 1970. [33] p.

Trad. de : *La Mela e la farfalla*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL MAR p]

Un bébé chenille caché dans le cœur d'une pomme. Que va-t-elle devenir cette petite chenille ?

À partir de 2 ans.

---

Ramstein, Anne-Margot ; Aregui, Matthias

*Avant-Après*. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2013. [166] p.

Magasin – [2013- 370295]

Le temps s'écoule inexorablement et marque son passage sur toute chose. Entre l'avant, sur la page de gauche, et l'après, sur la page de droite, il a pu y avoir quelques secondes ou plusieurs années pour que les métamorphoses se réalisent dans le silence de ce livre sans texte. Parfois les propositions s'enchaînent sur plusieurs pages ; leur variété fait qu'on tourne les cent soixante-six pages du livre avec toujours le même plaisir. Les belles illustrations empreintes de douceur sont parfois foisonnantes, parfois dépouillées mais toujours parfaitement lisibles.

À partir de 3 ans.

---

Rodari, Gianni

*Il faut une fleur*, trad. de l'italien par Alain Serres, ill. Silvia Bonanni. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2007. [26] p.

Trad. de : *Che cosa ci vuole*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 180 ROD i]

Ce texte très court de Rodari, qui se conclut par ce joli raccourci : « Pour faire une table, il faut une fleur » (une graine, une fleur, un fruit, un arbre, du bois... une table !) est superbement mis en images par une succession de grandes doubles pages faites de collages qui envahissent gaiement tout l'espace. Il y a pour l'enfant à observer, à nommer, des détails pour s'amuser. La simplicité se conjugue ici avec la poésie et la beauté.

À partir de 3 ans.

---

UG, Philippe

*Le Jardin des papillons*. Paris, Les Grandes personnes, 2014. [14] p.

Magasin – [2014- 279744]

De l'aube au crépuscule, la délicate métamorphose d'une chenille en papillon. La délicatesse des sculptures de papier de Philippe UG est parfaitement adaptée au propos. Le texte est aussi précis que les découpes.

À partir de 3 ans.

## Déplacement des masses

---

Bournay, Delphine

*Le concours de force*. Paris, L'École des loisirs, 2014. [30] p.

Magasin – [2014- 263759]

Une grosse pierre tombe brusquement sur la galerie de Taupinette, lui obstruant la lumière. Malgré sa mauvaise humeur, son ami Renard essaye de l'aider et propose un concours de force avec une récompense à la clé : Croco, le corbeau et trois vers de terre vont le tenter. Mais ce n'est qu'en unissant leurs forces que le succès sera au rendez-vous ! Cet album est très drôle et réussi. Le dialogue enlevé rempli de gags, l'expressivité des personnages, la finesse du trait et la succession des péripéties y concourent. Sur ce qui ressemble à une scène de théâtre, se joue devant nous la victoire de l'entraide et de la ruse contre la colère et le désespoir.

À partir de 3 ans.

---

Dedieu, Thierry ; Marais, Frédéric  
*Bob & Marley : Les ricochets*. Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [32] p.  
Magasin – [2015- 95150]

Marley, c'est le grand, un bon gros ours bienveillant à l'égard du petit, Bob, qui ne semble pas du tout décidé à tenir ce rôle ! Quand il s'agit de faire des ricochets, Marley va trouver la bonne astuce pour échapper au ridicule tout en permettant à Bob de réussir du premier coup : un lac gelé ! Humour et tendresse pour ces deux personnages bien sympathiques, on s'attache à eux et on est séduit par les illustrations avec des aplats de couleurs sur un décor sobre mais élégant.  
À partir de 6 ans.

## Et aussi

### Une démarche scientifique

---

Chevillard, Éric  
*Les Théories de Suzie*, ill. Jean-François Martin. Paris, Helium, 2015. [42] p.  
Magasin – [2015- 139002]

Suzie a deux couettes, quatre ans, et comme toutes les petites filles de quatre ans, Suzie a des théories. Sur tout : l'œuf et la poule, la nuit et le jour, les étoiles et les planètes, les pommes et les poires... Suzie sait même comment on fait les enfants : « exactement comme les adultes, mais en plus petits ». Avec autorité et un sens certain de la formule définitive, Suzie déchiffre le monde, raisonne et tire ses propres conclusions, d'une poésie imparablement logique : « La neige est froide parce qu'elle fondrait si elle était chaude, tiens ! » On s'amuse beaucoup dans ce petit traité très bien écrit et illustré avec talent et malice en bleu, rouge, blanc et noir, à la manière d'une encyclopédie d'antan (Fig. 19 : la fusée). Format, typographie, mise en pages : tout est réussi et concourt au plaisir d'une lecture à partager.  
À partir de 6 ans.

---

Marais, Frédéric  
*Le goût des insectes*, 2014 : Magasin – [2015- 59486]  
*Les héros de l'espace*, 2015 : Magasin – [2015- 59496]  
*La Musique des animaux*, 2016 : [En attente]  
*La science du caca*, 2013 : Magasin – [2013- 438785]  
Saint-Herblain, Gulf stream, 2013-2015. [42] p. (Les Grands albums)

Frédéric Marais fait le choix de sujets originaux qu'il aborde de façon très personnelle, à travers vingt exemples.

Dans *Le goût des insectes* on trouve des recettes du monde entier pour accommoder les insectes.

Dans *Les héros de l'espace*, Frédéric Marais raconte des vols d'animaux, entre 1957 et 2013. Il donne des informations étonnantes : « En 1973, des araignées placées en orbite inventèrent de nouvelles formes de toiles, jamais tissées sur Terre » ou « Un lapin embarqué en 1959 tenta, dès son arrivée dans une station spatiale, de ronger les fils électriques ».

Dans *La Musique des animaux*, ce sont des instruments de musique fabriqués avec de la peau, des poils, des cornes, des écailles, des os, des sabots, des dents, des plumes...

Dans *La science du caca*, ce sont vingt utilisations des excréments des animaux qui sont décrits : parfum, peinture... et même électricité.

À partir de 6 ans.

### Un documentaire un peu particulier

---

Cruse, Seymourina ; Caudron, Aurélie  
*L'école à la casserole : 50 recettes pour comprendre ses leçons en cuisant*, ill. Matthias Malingrèy.  
Paris, Thierry Magnier, 2015. 91 p.  
Magasin – [2015- 221330]

Idée originale que d'associer recettes de cuisine et leçons de mathématiques, grammaire, histoire et géographie, sciences et art ! C'est astucieux de matérialiser certains concepts avec la cuisine :

comprendre les fractions avec le quatre-quarts, la géométrie avec la découpe d'un gâteau ; réaliser l'utilité des adjectifs avec la poire Belle Hélène, que la hachis Parmentier date du XVIIIe siècle, que le poulet Mafé est africain et le Rôsti allemand ; découvrir l'émulsion avec la vinaigrette et jouer avec Arcimboldo pour un apéritif visuel. Tout en illustrations, les recettes sont ludiques et éducatives et le plaisir que les auteurs ont eu à jouer avec les mots est palpable.  
À partir de 9 ans.

### Un ouvrage de référence

Michel Defourny

*De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir.* Paris, L'École des loisirs / Archimède, 2013. 128 p.

Michel Defourny a sélectionné des albums présentant un aspect documentaire.

---

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
Centre national de la littérature  
pour la jeunesse

Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 01 53 79 55 90  
Fax: 01 53 79 41 80  
[cnlj-jpl.contact@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.contact@bnf.fr)

