

# mots croisés

Bulletin de liaison de la  
Bibliothèque Départementale de Prêt

## Édito



# N

ous débutons l'année 2014 par un dossier « bibliothéconomique » qui rend compte de l'évolution des bibliothèques en France et à l'étranger. Il démontre, s'il en est besoin, l'importance du rôle des bibliothèques dans les communes rurales, étant admis

que les besoins des usagers sont comparables à ceux existant dans de plus grandes communes. Seuls les moyens diffèrent. Mais le développement de l'intercommunalité doit permettre aux élus d'envisager la question sereinement en réfléchissant

à la mutualisation des moyens, aux économies d'échelle tout autant qu'à la nécessité de travailler en réseau afin de conserver, localement, une offre de bibliothèque qui réponde aux besoins et aux attentes de leurs concitoyens, notamment ceux qui sont en grande difficulté.

L'intitulé de ce dossier « Des bibliothèques qui bougent... » est en partie celui d'une journée d'étude qui s'est déroulée à Béziers le 7 novembre dernier, et dont ce numéro se fait largement l'écho. On y parle des bibliothèques d'ailleurs, mais surtout des bibliothèques de demain, largement ouvertes, modernes, attractives et en phase avec le quotidien de leurs usagers. Ces bibliothèques sont à la croisée de leurs attentes, de leurs centres d'intérêt et de leurs besoins à une époque où les bibliothèques ne peuvent rester à l'écart des problématiques sociales, éducatives et culturelles au sens large.

Ce dossier est donc une invitation à une réflexion de fond. Les mutations d'ores et déjà engagées chez nos voisins anglo-saxons sont très certainement à méditer.

N'oublions pas non plus le numérique, dimension incontournable de la mutation de nos équipements, non pour jeter au feu le papier, élément fondateur de nos bibliothèques, mais parce qu'il s'agit d'un changement de support qui ne remet aucunement en cause ni la lecture ni le lectorat. Nous en voulons pour preuve le succès de la vente des liseuses auprès des plus grands lecteurs qui trouvent là un confort de lecture nouveau et un moyen de transporter leur bibliothèque de manière optimale.

Que cette année 2014 élargisse vos lectures et votre vision du monde des bibliothèques. Le Département, au travers du conventionnement renouvelé qui vous est proposé, est à vos côtés pour vous aider à tracer votre chemin, vous accompagner dans les efforts que vous portez afin de mieux servir vos concitoyens et maintenir localement une offre de service public.

**Claude HAUT**  
Président du Conseil général  
Sénateur de Vaucluse

## Sommaire

### ■ DOSSIER

- › « Des bibliothèques qui bougent... »  
pages 2 à 6

### ■ NUMÉRIQUE

- › Livre numérique et librairies page 7

### ■ VIE DU RÉSEAU

- › Inauguration de la bibliothèque  
de VILLES-SUR-AUZON  
› Retour sur le FORUM  
DE LA LECTURE PUBLIQUE  
› La Cie Point C... un cycle de lectures  
dans vos bibliothèques...  
page 8

### ■ FOCUS

- › Formation 2014, Nouveauté !  
› Commande de fournitures, Nouveauté !  
page 9

### ■ MANIFESTATIONS

- › 12<sup>e</sup> Festival de la BD  
› 28<sup>e</sup> Fête du livre  
› 21<sup>e</sup> Rencontres de la bande dessinée et de  
l'illustration  
› 10<sup>e</sup> Quais du polar  
› 15<sup>e</sup> Fête du livre de jeunesse « Soyons  
fous ! »  
› 13<sup>e</sup> Salon européen de la BD  
› 27<sup>e</sup> Festival du premier roman  
› 25<sup>e</sup> Festival Etonnants voyageurs  
› 32<sup>e</sup> Marché de la poésie  
› 17<sup>e</sup> Festival international du roman noir  
page 10

### ■ NOUS AVONS AIMÉ

- › Livres, Disques page 11

### ■ BLOC NOTES

page 12

Mots croisés est une publication  
du Conseil général de Vaucluse

#### Comité de rédaction :

la Biblio  
thèque  
Départementale  
de Prêt  
410, chemin de Brantes  
84700 Sorgues  
Tél. : 04 90 83 49 95  
Fax : 04 90 39 58 17

Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2014  
N° d'ISSN : 1291-6374

Conception : Conseil général de Vaucluse,  
Devisocom



## Dossier

# « Des biblio



Le dossier reprend pour partie le titre  
de la journée d'étude qui s'est déroulée  
le 7 novembre dernier à la Médiathèque  
André Malraux à Béziers intitulée

« Rencontres du 3<sup>ème</sup> lieu : des bibliothèques  
qui bougent en Europe » et ce autour de trois  
interventions majeures.

Deux d'entre elles furent faites par Amandine Jacquet,  
au titre de l'ABF (Association des Bibliothécaires  
de France), ancienne vauclusienne dont certains  
se souviennent peut-être car elle travailla pendant  
plusieurs années à la Bibliothèque municipale de  
Cadenet. Elle nous proposa successivement un exposé,  
richement illustré, sur le concept de « bibliothèque  
3<sup>ème</sup> lieu » puis une présentation des kulturhus, modèle  
importé promu par l'association des bibliothécaires  
scandinaves. Amandine Jacquet a en effet vécu 2 ans  
aux Pays-Bas, et est aujourd'hui à la fois bibliothécaire  
et formatrice.

La troisième intervention fut conduite par Judith  
St John, toute droit venue de Londres pour nous  
parler des Idea store ou de la révolution opérée dans  
des bibliothèques publiques anglaises ou plutôt  
londoniennes. Elle est en effet directrice de l'Idea store  
de Tower Hamlets, dans un arrondissement situé  
à l'est de Londres.

Le dossier que nous vous proposons est donc une  
invitation à regarder au-delà des frontières et de nos  
propres représentations afin de nourrir notre réflexion  
sur ce que sera la bibliothèque de demain. Qu'y-a-t-il  
en effet de commun entre toutes ces bibliothèques  
et en quoi les expériences menées ailleurs sont-elles  
transposables ou applicables à nos équipements,  
a fortiori en milieu rural ?

Nous vous proposons de croiser ces trois interventions  
pour mieux cerner les caractéristiques de ces  
équipements qui nous parlent tous de la modernité, du  
sens tout autant que du rôle et des missions dévolus  
aux bibliothèques, dans un monde en crise en quête  
de réponses nouvelles à des problématiques qui  
transcendent les frontières.

# « Bibliothèques qui bougent... »



## Tout d'abord qu'entend-on par « bibliothèques 3<sup>ème</sup> lieu » ?

Peut-être en avez-vous déjà entendu parler car la littérature professionnelle et plusieurs journées d'étude se sont fait l'écho de ce concept dont l'inventeur fut le sociologue Ray Oldenburg dans les années 80 qui qualifia ainsi un lieu à mi-chemin entre le foyer et le travail. Si le premier lieu est le foyer, le second le travail, le 3<sup>ème</sup> est « home away from home », un endroit où l'on se retrouve pour échanger, pour discuter, pour voir d'autres gens et dont l'exemple type est le café ou le bar.

Appliqué aux bibliothèques, on pourrait parler d'un terrain neutre, qui favorise les échanges tout en préservant l'indépendance de l'individu mais aussi d'un remède à la solitude où l'on retrouve des « habitués ». A cet égard, on notera que dans les bibliothèques 3<sup>ème</sup> lieu ou prétendues telles, l'utilisateur est partie intégrante du concept même ce qui, de fait, facilite son appropriation du lieu.

## Les principales caractéristiques de ces bibliothèques 3<sup>ème</sup> lieu répondent selon certains aux trois A : Accessibilité, Architecture, Ambiance ou Atmosphère.

Il s'agit en tout cas de lieux remarquables, qu'il s'agisse des bâtiments en eux mêmes, de leurs modalités de fonctionnement, notamment du point de vue de l'amplitude des horaires d'ouverture, et des espaces proposés, « comme à la maison ».

Il s'agit encore de lieux d'innovation, d'expérimentations diverses, de rencontre et d'échange, qui proposent à leurs usagers une palette d'activités et de services en prise avec la vie quotidienne tout autant qu'avec l'information, l'éducation et toutes les formes de culture.

Ce sont des lieux extrêmement polyvalents et conçus dès le départ comme tels, pouvant évoluer au fil du temps, des activités, du moment, où créativité et expression sont les maîtres mots d'un fonctionnement qui s'attache à répondre aux besoins de tous et de chacun en particulier.

Dans l'abondance des exemples fournis dans l'exposé d'Amandine Jacquet citons pêle-mêle : la présence indispensable des jeux et notamment des jeux vidéo, l'offre généralisée de tablettes tactiles, de points d'accès Internet, d'ordinateurs mis à disposition, de bornes de téléchargement (musique, livres audio, films), l'agencement des espaces comparables à ceux des librairies, le développement de fonds spécifiques à l'intention de tous les publics, la mise en place de toutes sortes d'activités et/ou ateliers (couture, tricot !), le prêt ou la mise à disposition d'instruments de musique, le mobilier innovant (chaise à sieste ou à conte !), la diversification des services offerts, l'indispensable partenariat avec tous les acteurs locaux, associatifs ou autres, les paniers à livres (comme au supermarché !), les parkings à vélos, à poussettes, les lunettes de vue ou les fauteuils roulants prêtés, les espaces de co-working, les animations participatives où l'utilisateur est mis au centre, y compris par-

## « Des bibliothèques qui bougent... »

fois dans l'élaboration du programme architectural de la bibliothèque comme à Heerhugowaard, bibliothèque néerlandaise.

**Qu'il s'agisse de bibliothèques 3<sup>ème</sup> lieu, de « kulturhus » ou d' « idea store », ces bibliothèques sont :**

- lieu d'échange, de rencontre et de lutte contre l'isolement. Les activités et services offerts découlent d'une volonté politique forte,
- lieu d'appropriation tout à la fois individuelle et collective émanant même parfois d'une co-construction,
- lieu d'affichage des apanages de la modernité : ordinateurs, bornes wifi de téléchargement, utilisation largement répandue de la RFID, nouvelles technologies, techniques de marketing,
- lieu polyvalent, donc modulable tant en termes d'espace que de mobilier, d'activités et de services offerts.

### Des nouveaux principes de fonctionnement ?

L'évocation de la diversité des expérimentations menées ici ou là ne peut manquer de bouleverser la conception que nous avons des bibliothèques. Nos voisins anglo-saxons et nos collègues d'Europe du nord nous ont déjà par le passé

confrontés à des modèles de bibliothèques innovants et aujourd'hui encore se révèlent des pionniers.

**Croisant les caractéristiques communes à tous ces équipements, nous devons nous interroger sur :**

- la présence en un seul lieu d'une offre de services démultipliée et/ou la cohabitation d'entités distinctes induisant des collaborations nouvelles. A cet égard, les kulturhus nous offrent sans doute l'exemple le plus abouti de rapprochements possibles : bibliothèques, offices de tourisme, école de musique et de danse, point d'informations administratives, services sociaux, café, salle polyvalente, théâtre, cinéma, crèche etc.
- une mutualisation de moyens qui ne peut que séduire nos édiles car elle constitue à l'évidence une économie d'échelle mais qui, de fait, accroît également la visibilité de l'ensemble des services offerts,
- une prise en compte de la diversité dans toutes ses dimensions : l'accessibilité pour tous, une véritable égalité de traitement qui permet à chacun de se sentir accueilli, quels que soient son origine, son statut, ses particularismes et ce n'est pas un vain mot...
- une amplitude exceptionnelle des horaires d'ouverture et dans certains cas le partage d'un guichet unique accueillant tour à tour le public pour des questions d'ordre administratif, social ou autres, en fonction de l'heure de la journée.

### La bibliothèque de Heerhugowaard

Il s'agit là d'une bibliothèque « concept », en l'occurrence un château fort qui abrite des trésors ! Les enfants ont travaillé pendant 2 ans autour de la création du bâtiment, à partir de leurs envies, de leurs besoins etc. Des architectes et des designers se sont ensuite appliqués à mettre en œuvre leur programme : un espace clos dédié au jeu avec une porte magique, une cabane théâtre, un belvédère pour tester son courage etc. La bibliothèque est aussi terrain d'aventure : des jeux, de jouets, un laboratoire pour faire des ateliers, la maison de Hansel et Gretel, des déguisements mis à disposition, une Wii.

Enfin, c'est la création d'un journal de la Bibliothèque des enfants avec l'aide de journalistes, d'un maquettiste etc. L'imagination est sans borne mais tout est fait pour que l'utilisateur soit véritablement au centre du fonctionnement de la bibliothèque.





Bibliothèque d'Heerhugowaard aux Pays-Bas

Ajoutons que les kulturhus constituent sans doute une opportunité pour les territoires ruraux de maintenir localement une offre de services permettant de lutter contre la désertification.

Et si les idea store semblent plus adaptés au tissu urbain, ils s'inscrivent résolument dans une politique sociale ambitieuse et participent au renouvellement complet du concept de bibliothèque publique. Un esprit nouveau les anime et une véritable stratégie de développement a vu le jour qui reposent sur :

- le choix d'un emplacement idéal et un affichage fièrement revendiqué : à la croisée ou au centre d'autres activités et de la vie de l'utilisateur (trajets, déplacements, centres d'intérêt),
- la diversification des activités et services proposés qui sont autant de « connexions » avec la vie quotidienne de chacun,
- le rôle essentiel joué en matière de formation ; les Idea store sont des « learning centres » et se voient d'ailleurs accorder par le gouvernement des budgets propres à la mise en place de programmes de formation en tous genres,
- la formation des employés à l'accueil du public. A cet égard, un échange intéressant s'instaura avec la salle sur le rôle essentiel de la formation. A l'instar des Apple store ou des chaînes de magasins tels que « Prêt à man-

ger », chaque futur employé suit une formation spécifique de 10 modules et n'est mis en contact avec le public qu'à l'issue d'une période d'accompagnement de 2 semaines. Il ne suffit donc pas d'avoir reçu une formation « bibliothéconomique », encore faut-il être formé à l'accueil du public, in situ. Chacun est en outre polyvalent, ce qui n'exclue pas qu'il puisse néanmoins se spécialiser dans un domaine ou un autre.

### Quelles perspectives imaginer pour la bibliothèque de demain ?

Les Idea store sont nés dans les années 2000 et ont répondu à l'urgence d'une situation de crise. Ils ne doivent pas nous faire oublier qu'en Angleterre beaucoup de bibliothèques ont fermé, faute de moyens, et malheureusement dans les régions souvent les plus paupérisées où la bibliothèque aurait eu un rôle majeur à jouer.

Les kulturhus nous viennent des pays scandinaves et apportent des réponses innovantes à des problématiques comparables à celles que nous rencontrons dans des territoires ruraux. Nous avons beaucoup à apprendre de ces équipements dont on imagine sans mal la transposition ou l'adaptation chez nous.

## « Des bibliothèques qui bougent... »



*Kulturhus de Doorn aux Pays-Bas*

Les bibliothèques 3<sup>ème</sup> lieu sont en tout cas l'émanation de ces expérimentations et doivent nous interroger sur la nature de l'offre que nous mettons en place à l'intention des populations que nous avons à desservir.

Retenons que les bonnes idées sont à saisir partout et qu'au cœur de l'activité de la bibliothèque, nous devons mieux prendre en compte la vie et les préoccupations quotidiennes de nos usagers, d'où l'importance à donner à l'information, sous toutes ses formes, mais aussi au travail, à la santé, autant d'enjeux qui participent de l'amélioration de la vie quotidienne des citoyens, tout particulièrement en période de crise.

Ce n'est qu'au prix de l'optimisation des ressources mises à disposition que l'offre de contenu et de services de nos bibliothèques s'accroîtra. Véritable lieu de vie, la bibliothèque doit élargir son rôle, se montrer innovante et largement ouverte. Un état d'esprit nouveau doit l'animer : décroïsonnement, mixité, intégration, souplesse, volonté de surprendre etc. tels sont les mots-clés qui doivent guider tout projet de nouvelle bibliothèque. Mais pour nombre d'entre nous, il s'agit d'une véritable révolution des esprits : muter ou périr, telle sera pourtant la bibliothèque du XXI<sup>e</sup> siècle si elle veut toucher un plus large public et demeurer un équipement de base, indispensable et fondamental dans l'exercice de la citoyenneté.

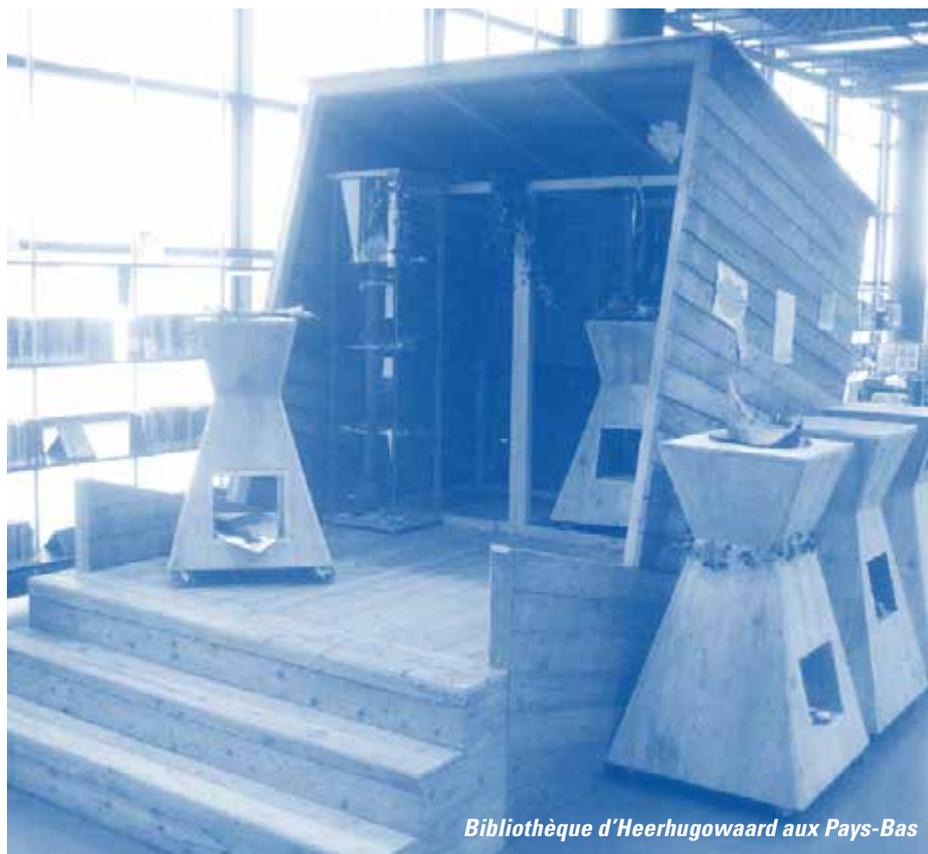
### En France, quelques exemples...

- Médiathèque Yves Coppens de SIGNY L'ABBAYE (1368 habitants) en Champagne Ardennes, inaugurée en 2007, que nous avons évoquée lors du FORUM de la lecture publique de 2009 où nous avons invité Catherine Grout, adjointe à la culture qui a porté ce projet,
- Bibliothèques de OVARVILLE (574 habitants) ou OULINS (798 habitants) en Eure et Loir pour n'évoquer que des projets dans de « petites » communes...

En ce qui concerne les bibliothèques 3<sup>ème</sup> lieu, le mémoire de Mathilde SERVET, élève conservateur à l'ENSSIB (DCB 17) reste fondamental dans la réflexion sur les bibliothèques 3<sup>ème</sup> lieu.

Mais la littérature professionnelle ne manque pas d'articles en la matière et vous pouvez également réécouter sur le site de la BDP l'intervention de Christine ROME de la BDP 13, lors de notre dernier FORUM de la lecture publique, le 1<sup>er</sup> octobre 2013 ainsi que l'ensemble des interventions relatives à l'accessibilité, concept qui transcende très largement la question de l'accès au bâti et qui constitue un point d'accès important dans la réflexion à mener.

Enfin, si vous souhaitez écouter les 3 interventions qui ont largement nourri cet article, rendez-vous sur le site de Languedoc Roussillon Livre et Lecture ([www.lr2l.fr](http://www.lr2l.fr)), l'agence régionale du livre Languedoc Roussillon où vous retrouverez en ligne les vidéos de cette passionnante journée d'étude.



*Bibliothèque d'Heerhugowaard aux Pays-Bas*

## Numérique

# Livre numérique et librairies

**In : Livres hebdo n° 972**  
**« Vendre des liseuses en librairie ? »**  
**1<sup>er</sup> novembre 2013**

Nous avons précédemment évoqué le choix déjà ancien de la médiathèque municipale de Martigues qui a dès l'origine choisi de travailler étroitement avec la librairie de Martigues, l'Alinéa lors d'une journée-réseau qui s'est déroulée à la BDP le 15 juin 2012 et qui évoquait les relations entre bibliothèque et librairie, à l'heure du numérique. L'article cité en référence permet de faire le point sur le marché des liseuses et sur le positionnement des libraires. Ces derniers s'interrogent encore néanmoins sur la rentabilité de ce produit qui doit leur permettre de se positionner sur un marché où il est semble important de communiquer. Les liseuses « nous permettent de matérialiser en magasin l'offre de livres numé-

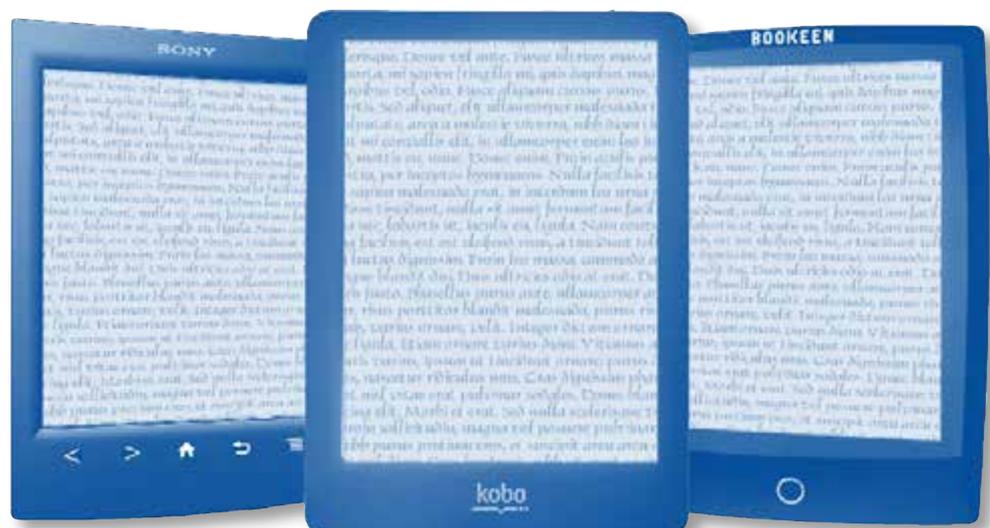
riques présente sur notre site et de communiquer avec nos clients sur notre activité dans ce domaine ». Ph. Touron. A l'évidence, les libraires doivent se manifester sur un marché où Amazon et autres consorts risquent de verrouiller l'accès à l'offre tant sur le plan technique qu'économique. Sachez encore que 130 euros est le prix de référence des liseuses fin 2013 et que les liseuses intéressent tout particulièrement les grands lecteurs. Le témoignage de Bernard Strainchamps vient enfin fournir un point de vue éclairé sur ce qu'est un libraire numérique aujourd'hui, non sans pointer les principales difficultés rencontrées dans les relations avec les éditeurs.

**In : Actua Litté**  
**« La bibliothèque municipale de Grenoble, pilote pour le prêt numérique »**  
**2 décembre 2013**

La BM de Grenoble inaugure l'offre de Prêt Numérique en Bibliothèques (P.N.B.) présentée au Salon du livre 2013. L'article présenté a le mérite de faire le point sur les solutions qui s'offrent aujourd'hui aux bibliothèques en matière de prêt de livres numériques.

La solution retenue repose sur un binôme avec un libraire de la région, n'excluant donc aucunement le libraire de la chaîne de distribution et de commercialisation du livre. C'est encore une expérience test mais elle fournira à court terme des statistiques permettant de valider ou réo-

rienter les choix initiaux mis en oeuvre par Dilicom, avec le soutien de CAREL et qui ne repose pas sur une plateforme d'accès unique mais bien sur la possibilité d'accéder à la diversité de l'offre éditoriale.



## Vie du réseau

# Inauguration de la bibliothèque de VILLES-SUR-AUZON

La Bibliothèque de Villes-sur-Auzon, inaugurée le 7 décembre dernier, a été baptisée Bibliothèque municipale René Seyssaud en honneur à ce peintre qui résida à Villes-sur-Auzon et dont quelques œuvres, tout à fait intéressantes, ont été exposées le jour de l'inauguration.

Nous souhaitons plein succès à ce



nouvel équipement qui remplace l'ancienne bibliothèque populaire et qui désormais fera office de bibliothèque tout public et de bibliothèque pour l'école adjacente avec laquelle une salle d'activités et d'exposition est partagée.

# Retour sur le FORUM DE LA LECTURE PUBLIQUE

Le FORUM de la lecture publique s'est tenu le 1<sup>er</sup> octobre dernier à l'Hôtel de Sade au Conseil général sur le thème « Qu'est-ce qu'une bibliothèque accessible » ?

Vous pouvez réécouter les différentes interventions en ligne, télécharger les bibliographies et/ou listes de liens proposés et/ou retrouver les présentations de chaque intervenant sur le site Portail de la BDP à l'adresse : <http://bdp.vaucluse.fr>



# La Cie Point C... un cycle de lectures dans vos bibliothèques...

Nous avons eu le plaisir d'accueillir le 10 octobre dernier à l'issue de la présentation des nouveautés de la rentrée littéraire, la Cie Point C venue nous présenter des extraits de leur prochaine production. Il s'agit de lectures de textes littéraires, assurées par des comédiens professionnels, avec accompagnement musical ou non. Nous ont été lus des textes de Nâzim Hikmet (lecture à 2 voix et un accordéon), Imre Kertész (lecture voix et violoncelle), Rainer Maria Rilke (lecture voix et contrebasse), Camille Laurens (lecture voix et guitare, basse, percussions), etc.



La Cie met en place pour 2014 un cycle de lectures intitulé « Mots en foule » qu'elle souhaite proposer aux bibliothèques. C'est une proposition de qualité et gratuite ; mais pour mettre en place cette « tournée », il faut que vous nous fassiez savoir que vous êtes intéressés. Merci donc de bien vouloir nous faire part de votre intérêt en nous contactant à l'adresse : [bdp84@cg84.fr](mailto:bdp84@cg84.fr) et parallèlement de vous mettre en contact avec Laure Vallès à l'adresse : [ciepointc@gmail.com](mailto:ciepointc@gmail.com) qui vous apportera des éléments d'information complémentaires sur la nature des propositions qui peuvent vous être faites.

## Focus

# Formation 2014, NOUVEAUTÉ !

**L**e catalogue des formations 2014 est paru et vous a été adressé courant décembre. Merci de le faire circuler dans

vos équipes.

Un calendrier est joint, à apposer au mur de votre bibliothèque, qui recense l'ensemble des formations proposées entre janvier et juin et précise les dates-butoirs pour vous inscrire aux formations susceptibles de vous intéresser.

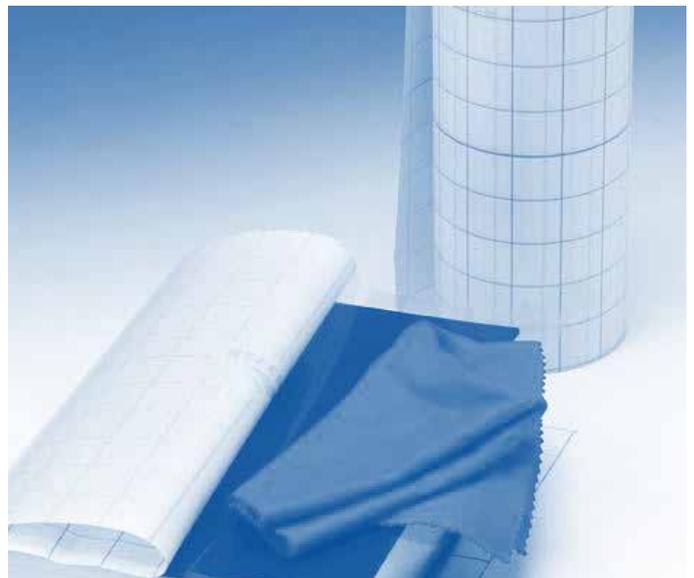
Nous vous espérons nombreuses et nombreux à ces formations ; elles vous sont proposées gratuitement et doivent vous permettre de vous former et vous aider à répondre aux différents questionnements qui sont au cœur du développement de vos bibliothèques.

Vous retrouvez l'ensemble des informations sur... le site portail de la BDP à l'adresse : <http://bdp.vaucluse.fr> à la rubrique Formation et animation > se former > programme du semestre mais la NOUVEAUTÉ (!) est que vous pouvez désormais vous inscrire directement en ligne... Vous recevrez confirmation de votre inscription dans un deuxième temps, après instruction de l'ensemble des demandes.

# Commande de fournitures, NOUVEAUTÉ !

**D**ésormais la liste des fournitures et des fournisseurs auprès desquels vous pouvez, par notre entremise, bénéficier de tarifs préférentiels, est, NOUVEAUTÉ (!) en ligne sur le site Portail de la BDP à l'adresse <http://bdp.vaucluse.fr> à la rubrique Conseil et Assistance > commande de fournitures et de matériel. Vous pouvez télécharger les bons de commande que vous devez ensuite nous faire parvenir avant le 28 février, 31 mai, 30 septembre ou 30 novembre, comme à l'accoutumée.

N'oubliez pas de garder un double de la commande que vous nous adressez. Nous vous rappelons que la livraison est centralisée mais que la facturation est établie à l'adresse de chaque bibliothèque ; c'est pourquoi nous vous demandons de remplir les imprimés avec la plus grande attention.



## Manifestations

Une petite sélection des manifestations de ce premier semestre, proches ou lointaines, qui pourraient retenir votre attention...

### 7-9 FÉVRIER, VALBERG (06)

#### 12° Festival de la BD

Bulles en neige

Contact : Elisabeth Berruer

Tél. : 04 93 23 24 24

eberruer@valberg.com

### 14-16 FÉVRIER, BRON (69)

#### 28° Fête du livre

Hippodrome de Parilly

Contact : Yann Nicol

Tél. : 04 78 26 09 31

fetedulivredebron@orange.fr

www.fetedulivredebron.com

### 8-23 MARS, FRANCE ENTIÈRE

#### 16° Printemps des poètes

« Au cœur des arts »

www.printempsdespoetes.com

### 21-24 MARS, PARIS (75)

#### 34° Salon du livre

Porte de Versailles, hall 1

Contact : Reed Expositions France

Tél. : 01 47 56 64 36

www.salondulivreparis.com

### 3-6 AVRIL, BASTIA (20)

#### 21° Rencontres de la bande dessinée et de l'illustration

Centre culturel Una volta

Tél. : 04 95 32 12 81

centreculturel@una-volta.org

www.una-volta.org

### 4-6 AVRIL, LYON (69)

#### 10° Quais du polar

Contact : Olivia Castillon

Tél. : 06 76 23 30 37

olivia.castillon@wanadoo.fr

www.quaisdupolar.com

### 9-13 AVRIL, GRENOBLE (38)

#### 12° Printemps du livre

« Seul et ensemble »

Contact : Carine Dinca

Tél. : 04 38 37 20 83

carine.dinca@ville-grenoble.fr

www.bm-grenoble.fr

### 12-13 AVRIL, VILLEURBANNE (69)

#### 15° Fête du livre de jeunesse

« Soyons fous ! »

Contact : Bureau de la Fête du livre

de jeunesse. Gérard Picot

Tél. : 04 72 65 00 04

fdlj@mairie-villeurbanne.fr

www.fetedulivre.villeurbanne.fr

### AVRIL-MAI, NÎMES (30)

#### 13° Salon européen de la BD

Contact : Thierry Dubois ou Sylvie

Moretto

Tél. : 06 13 60 35 66

labulle@la-bulle.com

www.la-bulle.com

### 16-18 MAI, DRAGUIGNAN (83)

#### Escapades littéraires

« L'Espagne »

Contact : Association Libraires du Sud

Tél. : 04 96 12 43 40

mpiccio@librairesdusud.com

www.librairie-paca.com

### 19-25 MAI, LYON (69)

#### 8° Assises internationales du roman

Tél. : 04 78 27 02 48 - Fax : 04 72 00 93 00

programme@villagillet.eu

www.villagillet.net

### 22-25 MAI, CHAMBERY (73)

#### 27° Festival du premier roman

Contact : Véronique Bourlon

Tél. : 04 79 60 04 48

veroniquebourlon@festivalpremierroman.com

www.festivalpremierroman.com

### 23-25 MAI, MONTPELLIER (34)

#### 29° Comédie du livre

« Les littératures nordiques »

Contact : Régis Penalva

Tél. : 04 67 34 73 30

regis.penalva@ville-montpellier.fr

www.comediedulivre.montpellier.fr

### 5-9 JUIN, St MALO (35)

#### 25° Festival Etonnants voyageurs

Contact : Mélanie Le Bris

Tél. : 02 99 31 05 74

Fax : 02 99 30 78 63

melanilebris@etonnants-voyageurs.com

www.etonnants-voyageurs.com

### 11-15 JUIN, PARIS (75) - sous réserve -

#### 32° Marché de la poésie

Place St Sulpice (6°)

Contact : Vincent Gimeno-Pons

Tél. : 01 44 07 48 39

mdlp@evous.fr

www.poesie.evous.fr

### 19-21 JUIN, PARIS (75)

#### 60° Congrès de l'ABF

Porte de Versailles

Tél. 01 55 33 10 30

info@abf.asso.fr

www.abf.asso.fr

### 23-29 JUIN, FRONTIGNAN (34)

#### 17° Festival international du roman noir

Contact : Association Soleil noir

Tél. : 04 67 92 53 48

noir.soleil@free.fr

www.polar-frontignan.org



## Nous avons aimé

### DISCOTHÈQUE

#### ■ Tookah / Emiliana Torrini.- Rough Trade Records / Wagram Music, 2013.- 1d.c+ livret.



Chanteuse islandaise d'origine italienne, Emilia Torrini nous livre un 4<sup>ème</sup> opus après 5 ans d'absence. Cet album est un mélange de mélodies pop, folk et trip-hop. La voix douce d'Emilia Torrini nous captive d'emblée et fait

penser à celle de sa compatriote, Bjork. Quant aux compositions musicales, elles se rapprochent de celles d'Agnès Obel... Artistes de talents donc ! Un disque pour débiter l'année de façon paisible.

### ADULTES

#### ■ Silo / Hugh Howey. - Actes Sud, 2013. - 1 vol. (557 p.) ; 24 x 15 cm. - (Exofictions).



Une odeur de fin du monde ! Quand on a lu *Ravage* de Barjavel, *Abzalon* de Bordage, *Exode* de Ligny et qu'on a les bandes dessinées d'Enki Bilal en mémoire, on pense avoir fait le tour du sujet, celui d'un univers post-apocalyptique où l'humanité renaîtrait de ses cendres. Pourtant, dans ce

*silo* enseveli sous terre, l'humanité qui s'accroche à la vie est captivante. Cette communauté organisée en corps de métiers occupe différents étages comme autant de pays diversifiés. Elle est régie par des règles strictes que très humainement une minorité questionne. L'oligarchie devient très vite insupportable à tous ceux qui accèdent à la connaissance, la hiérarchie vacille. Ce roman publié sur le Net par un amateur de jeux vidéo connaît un succès mondial et pour un premier jet, c'est un coup de maître !

#### ■ Le Maître de la matière / Andreas Eschbach ; traduit de l'allemand par Pascale Hervieux. - Nantes : L'Atalante, 2013. - 1 vol. (638 p.) ; 20 x 15 cm.



S'il est un bonheur de lecture, c'est celui de retrouver un auteur que l'on adore et de ne pas être déçu par son « petit dernier », c'est le cas avec ce roman d'Eschbach, gros livre que l'on ne peut lâcher ! De la Science-fiction allemande

très contemporaine, sorte de thriller écolo avec une belle histoire d'amour, des utopies humanistes comme on les aime et des interrogations sur les nanotechnologies...

### JEUNESSE

#### ■ Pan'Pan panda : une vie en douceur. 01 / Sato Horokura ; traduction Arnaud Delage. - Maisons-Laffitte (Yvelines) : Nobi Nobi, 2013.- 1 vol. (110 p.).



Panettone le panda, surnommé Pan'pan, vit avec sa meilleure amie la petite Praline. Leur adorable petit monde les laisse tout de même face à de complexes problématiques telles que le choix du foulard du jour (rouge ? jaune ? avec motif ou uni ?) ou la préparation du dîner de Noël. Avec grâce, innocence, poésie et des graphismes tout en rondeur et en douceur, Pan'pan Panda nous transporte dans un univers adorable où tout est absolument kawai (comprenez « trop mignon » en japonais), voire kawaissime. Un livre qui donne envie de faire des câlins à tous les pandas qui passent, et un manga pour les petits à se procurer de toute urgence. Dans la même veine que les aventures du super-mignon petit chaton aux grands yeux Chi.

#### ■ La Ménagerie d'Agathe / Eric Chevillard ; dessins de Frédéric Rébéna. - Paris : Hélicon, 2013.- 1 vol. (33 p.) ; ill. ; 37 cm



Entrons dans la chambre d'Agathe et observons : des animaux en peluche. Voici la faune avec laquelle cohabite cette charmante petite fille. Les illustrations de Frédéric Rébéna, à mi-chemin entre le dessin d'enfant et les illustrations d'un Philippe Dumas ou d'une Beatrix Potter, habillent magistralement des textes faussement naïfs mais vraiment drôles et teintés de l'habituelle absurdité propre à la prose d'Eric Chevillard. Une qualité littéraire et graphique indéniable, qui prouve par tigre+éléphant qu'on n'est pas obligé de ne donner à nos enfants que de la bouillie pré-mâchée.

## Bloc-notes

### ■ AU REVOIR À

**Alexandre MARTIN**, chauffeur magasinier à la B.D.P. durant douze ans, qui a rejoint le 4 novembre dernier, le Centre routier de CARPENTRAS comme chef d'équipe.

**Eloïse COISSARD**, bibliothécaire à ROBION, qui a rejoint en ce début d'année, la Bibliothèque Méjanès à AIX-EN-PROVENCE. Elle sera remplacée dans les mois qui viennent.

**Anne-Lise VODOZ** dont nous apprenons avec tristesse le décès en février dernier, qui, venue prendre sa retraite en Provence, s'occupa plusieurs années durant de la Bibliothèque de SAILGNON et prit également une part active dans l'Association pour la Lecture Publique en Vaucluse (ex Association des Amis de la BCP). Nous adressons nos sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

## Flash info

# Commandes de fournitures

**P**our que les bibliothèques de son réseau puissent bénéficier de tarifs préférentiels pour l'achat de fournitures (**LIVRES ET DISQUES**), la B.D.P. centralise les bons de commande que celles-ci envoient aux fournisseurs. Cependant, nous vous rappelons que la B.D.P. est chargée **UNIQUEMENT** de regrouper vos bons de commande et de les envoyer tels qu'élaborés par vos soins aux fournisseurs concernés. Aussi nous vous demandons expressément d'apporter une attention particulière à l'élaboration de ces derniers. Il est très important d'y indiquer clairement le nom, la référence, la quantité ainsi que la couleur et les dimensions des produits s'il y a lieu.

N'hésitez pas à contacter  
le secrétariat de la B.D.P.  
Tél. : 04 90 83 49 95  
Fax : 04 90 39 58 17

Vos bons de commande doivent nous parvenir impérativement avant le : **28 février, 31 mai, 30 septembre et 30 novembre**. (N'oubliez pas de dupliquer au préalable les exemplaires que nous vous avons déjà adressés). La facturation est établie à l'adresse de chaque bibliothèque.

## Modalités d'emprunt sur place, à la B.D.P.

**RAPPEL** : Vous êtes de plus en plus nombreux à nous rendre visite entre les tournées afin de bénéficier des réassorts intermédiaires que nous vous avons proposés. Pensez impérativement à prendre rendez-vous à l'avance avec l'équipe des bibliothécaires qui doivent être disponibles pour vous accueillir et vous guider.

énu  
ctur  
le,  
re  
on c  
que  
de s